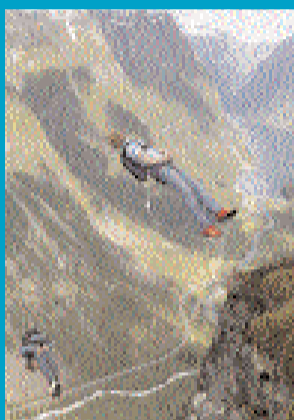


# helig

LØRDAG  
SØNDAG



**EKSTREM  
SPENNING**

SIDE 32-33



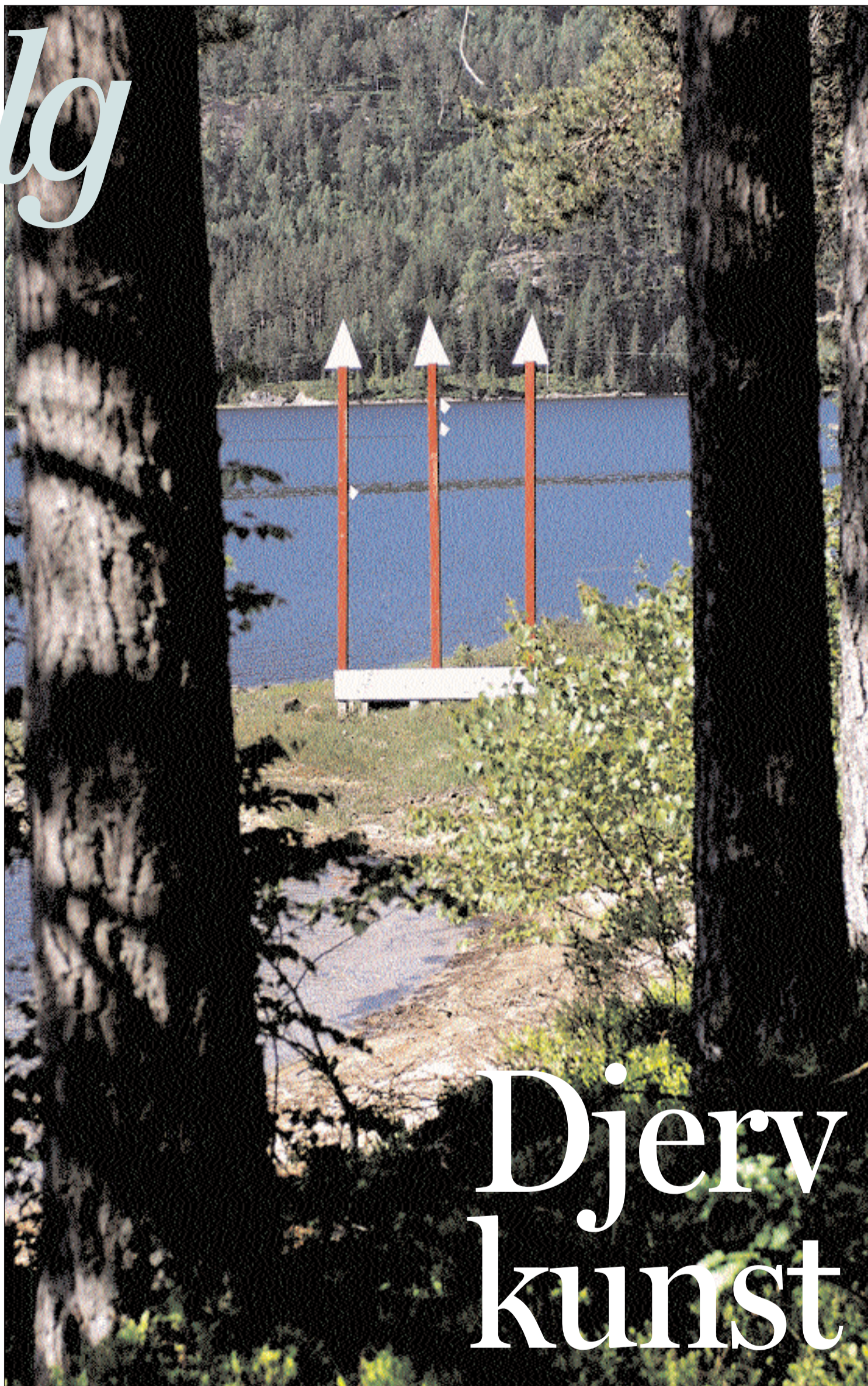
**BILLIG  
OG BRA**

SIDE 30-31



**LITEN  
STORBY**

SIDE 36-37



# Djerv kunst

FOTO: ANNE KARIN ANDERSEN

43 ranke spyd står som runer mellom furuleggene. I 20 år har de vist vei til Hillestad. Med utholdenhet og styrke har de ristet av seg snørike vintre og stekende somrer. De har urfolkene kraft og vilje til å overleve.

Anne-Tove Vestfossen er tilbake i Tovdal. 20 år etter at hennes **slanke spyd** m

# Tovdalsindiane



**I NATUREN:** Anne-Tove Vestfossens spyd er slanke som furutrær og like levedyktige.



**GAMLE DAGER:** Borghild Hillestad ser 20 år tilbake sammen med Anne-Tove Vestfossen.



**VISER VEI:** Christer Kristensson og vil at spydene skal få folk til å gå nye

● Christer Kristensson og Anne-Tove Vestfossen står ved begynnelsen av en sti. To gule spyd skal plasseres i lekeparken ved Hillestad galleri. Spydene markerer begynnelsen på en sti og videreføringen av et kunstverk som har overlevd 20 år i vær og vind.

– Spydinstallasjonen er et viktig prosjekt i livet mitt, sier Anne-Tove Vestfossen.

For tjue år siden drev hun sitt eget galleri i Saltrødbukta. Hun hadde jobbet med konseptkunst, men aldri laget noe ute i naturen. På veien mellom Paris og Marseille hadde hun en gang sett store firkanter, sirkler og trekanter langs motorveien. Det passet der, som kommentar til den store trafikkmaskinen som skar seg gjennom landskapet. I Tovdal ville det vært ubrukelig.

– Jeg synes jeg har lykket. Jeg ville ha noe som ikke ødela naturen, men noe som smykket den ut og understøttet den. En hyllest til dalen og de som bor her.

**Ideen til spydene** kom til Anne-Tove høsten 1985. Edvin og Borghild Hillestad hadde invitert Anne-Tove til å stille ut i dere nye galleri i Tovdal. Det ble for stort for henne alene, så hun inviterte med Franco Bartolomei, Bent Albrigtsen, Eivind Bodvin og Arve Rønning. Edvin Bodvin opplevde aldri utstillingen, i stedet ble det en minneutstilling for ham.

Men de andre snakket ut- over natta. Alle følte seg løftet av turen opp den vakre dalen. De pratet om de flotte menneskene, viljen og entusiasmen som fantes. Ideene de luftet var mange. De fleste falt.

– Jeg husker jeg tenkte: dette er sjansen. Her har jeg en mulighet til å utfolde meg. Her finnes mennesker som er villig til å arbeide for å gjennomføre ideer.

Inspirert av dalen selv, av naturen og menneskene der,



**NATUR:** Spydene skal være en del av naturen, ikke konkurrere med na

arbeidet hun frem spydene. Hun kalte det en gave til Tovdalsindianerne og dro den linjen at alle naturfolk i verden hører sammen.

– Det var et unikt samarbeid med familien på Hillestad. Naboer stilte opp og sa det var helt greit at spydene

ble satt på deres grunn. Spydene ble godt mottatt av alle som hørte om prosjektet.

**Det var også noen** som spådde at spydene langs elva ville bli brukt i elgjakta. Andre ba tynt om at de skulle føres enda lengre inn i dalen

ellom furulegger ledet folk fra Dølemo til Hillestad. TEKST: ANNA KRAKSTAD FOTO: ANNE KARIN ANDERSEN

# re går nye stier



Anne-Tove Vestfossen veier.



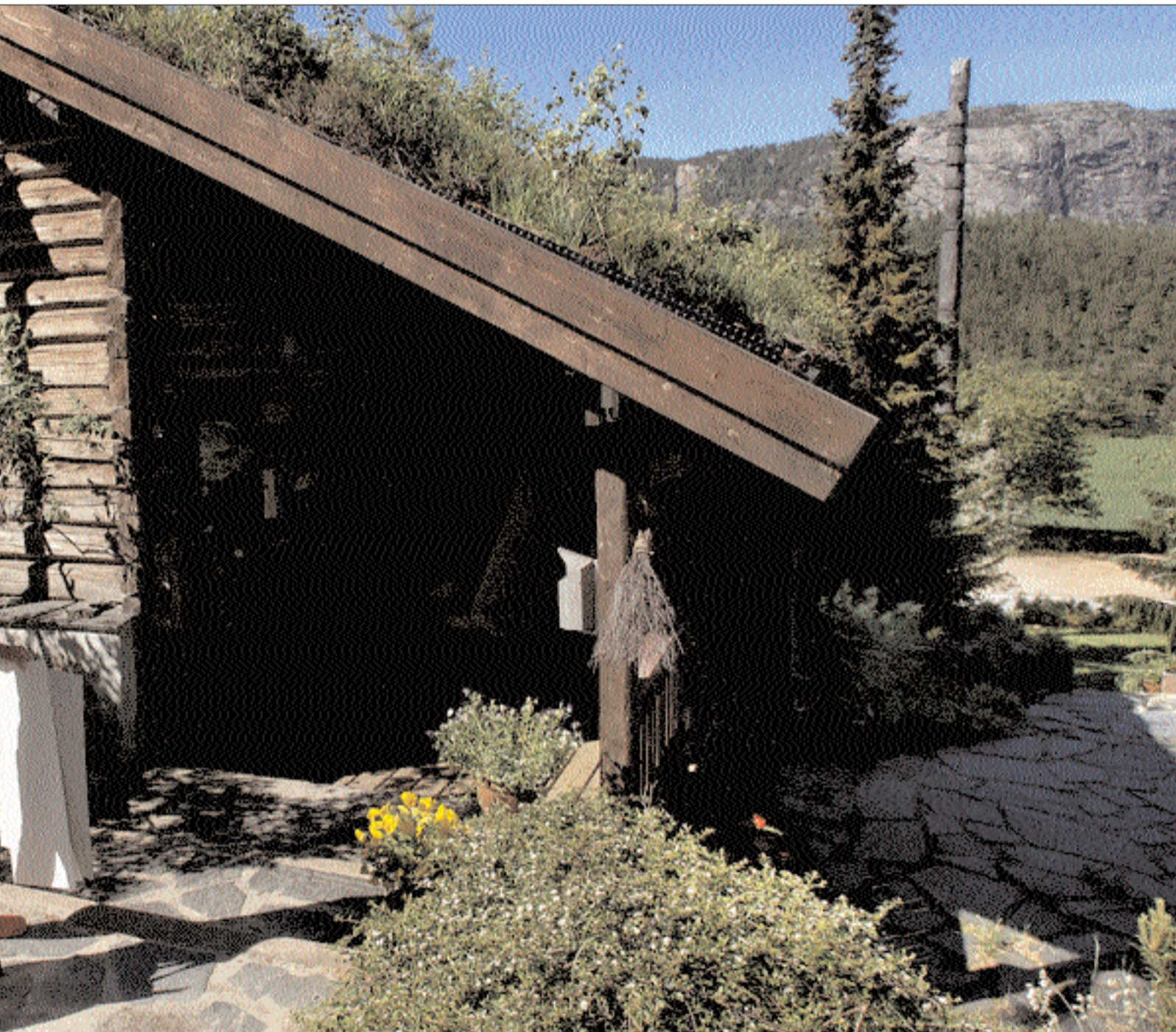
SOMMERUTSTILLING: Barbro Hillestad med et av Grethe Swans bilder.



SLIK VAR DET: For 20 år siden var prosjektkunst slett ikke så vanlig.



HISTORIE-BOK: Det er viktig for Anne-Tove Vestfossen å vise publikum hvordan Hillestadindianerne fikk sine spyd.



Lindeknuten 860 meter over havet og tre timers gange inne på heia.

– Det er viktig å lage noe ordentlig, mener Barbro. Etter 20 år sørger hun nå for at alle de gamle spydene langs veien blir pusset opp etter å ha overlevd så mange år i vær og vind.

– De 43 spydene er fortsatt viktige for markedsføringen av galleriet. Vi skal ta godt vare på dem.

Midt oppi bratte fjellsiden står to ny spyd. Det blinker i metallspissene som så vidt er synlige fra veien nedenfor galleriet. Lenger inne på heia, skal det komme opp enda to grupper med spyd, en som markerer to tredeler av veien og en som viser at en nesten er fremme.

– De som ikke har lyst til å gå så langt, har en fantastisk utsikt fra den første spydgruppen. Den når de på en halv time.

**Historien** om hvordan spydstallasjonen langs Tovdalselva kom til, er en del av årets sommerutstilling på Hillestad. Men det er langt mer å se enn spyd i galleriet. Når utstillingen åpner i dag, stiller Inger Mehlum fra Tønsberg med nydelige fat, vaser og skåler i keramikk med svart/hvitt som gjennomgangsfarge.

Grethe Swahn fra Tvedestrand er i Tovdal for andre gang. Da hun stilte ut på Hillestad i 2000 dominerte fuglene bildene hennes. Hun er fortsatt opptatt av fugler, men nå har hun satt dem inn i jungelaktige landskap eller i stilleben der fuglene er kontraster til rene linjer og skarpe farger.

Elisabeth Engen fra Klæbu kommer med treskulpturer, fargesteker og unike.

Like fargesterk er Øyvind Jorfald fra Asker som stiller ut grafikk.

Jorfald driver sitt eget galleri, Galleri Hebbelille i Asker og har suksess med humoristiske bilder med finurlige titler.

Men over Hillestad rager spydene. Og kanskje blir Anne-Tove Vestfossen invitert til å utvide konseptet om nye tju år.

– Det ville være hyggelig. Det ville bety at konseptet lever og at spydene fortsatt engasjerer.

og lede veien mot yttergrensen for der folk bodde. Slik ble det ikke. Besøkende i dalen gittet på alt fra at det dreide seg om oppmåling for kraftutbygging til at spydene var vannstandsmålere.

Og i markedsføringen av Hillestad var Anne-Toves kunst en brekkstang. Samme høst som

spydene ble satt opp laget lokal-tv program om dem. Og de kom på riksnettet i februar.

Da Telemarksveien fikk sine markerte staver 10 år etter, var Anne-Tove ikke i tvil om at de var direkte inspirert av spydene hennes. Det synes hun bare er moro.

Galleriet på Hillestad tok spy-

dene i bruk på andre måter også. L-ene i logoene dere ble til flotte slanke spyd. Anne-Tove er litt lei for at de senere ble fjernet da logoen ble modernisert.

**Barbro Hillestad** er med i «Snu Åmli». Der er de opptatt av små ting og store ting. Turstier også.

Men de skal være godt merket, tilgjengelige og skikkelig beskrevet. Slik det er blitt gjort med turen til Rjukanfossen.

Barbro ville imidlertid at galleriet skulle være utgangspunkt for enda en tur. Hun er lykkelig over at Anne Tove Vestfossen likte ideen med å la spydene lede vei inn til

turen.